

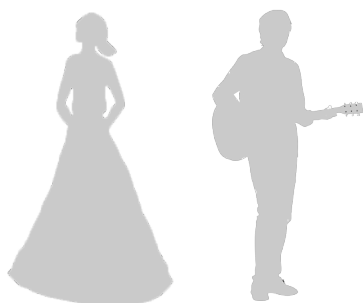
MOI, TOI ET L'ÉTERNITÉ

MOI, TOI ET L'ÉTERNITÉ



D'après
HYPÉRIION,
LUCEAFĂRUL,
le poème
épique de
MIHAÏ

EMINESCU



L'association HOP&RATS est une association clamartoise qui œuvre à promouvoir l'opéra pour enfant et les arts du spectacle vivant et propose des pratiques culturelles diverses et innovantes aux écoles, associations et entreprises.

Cette année 2018-2019, le projet croisé France – Roumanie phare HOP&RATS s'intitule

MOI, TOI ET L'ÉTERNITÉ

Cette création qui se réalisera en partenariat avec la Mairie de Clamart rayonnera jusqu'en 2020 au niveau local, départemental comme international pour tout public, collège et lycée et universités grâce aux nombreux partenariats et collaborations que nous sollicitons dans le cadre d'appel à projet croisé lancé par l'Institut Français pour l'année culturelle de la Roumanie en France.

Parmi celles ci nous citons la Commission Européenne, L'Institut Culturel Roumain, le Ministère de la culture et l'Education, le Rectorat, la DRAC, La Fondation de la princesse Margareta de Roumanie et L'Archevêché de Paris, Bucarest, Rimnicu Vilcea et Constanta, Théâtre National Anton Pann, Constanta, Bucarest, Baia Mare, Cluj et de l'Archevêché de Rimnicu Vilcea , Musée d'art Constanta.

Le projet comportera trois volets : la création et l'action culturelle « La Journée de la Roumanie » au Théâtre Jean Arp de Clamart, la pédagogie et le volet social d'aide à l'intégration.

LA PÉDAGOGIE

Selon l'initiative pour l'éducation artistique lancée par le ministère de l'Éducation et de la Culture, Jean-Michel Blanquer et Françoise Nyssen, des chorales seront mis en place dans 7000 collèges afin de ponctuer la vie de l'établissement scolaire.

En tant que chef de chœur et professeur en conservatoire je souscris entièrement à cette initiative d'éducation à la voix et au son du chœur qui sont des facteurs majeurs de création de lien social et enrichissement culturel.

Pour cela nos trois interventions contiennent toutes un volet croisés chorale/ arts de la scène et composition en associant les enseignements numériques liée à un projet artistique visant une éducation culturelle à l'Europe.

Notre action s'inscrit donc dans un plan EAC favorisant la pratique du chant dans les établissements scolaires ayant comme objectif de créer une chorale par établissement d'ici 2019.

NOS ACTIONS

Dans le cadre de ses actions pédagogiques la compagnie Hop&Rats en collaboration avec la ville de Clamart vous propose pour la saison culturelle France•Roumanie en 2019, un spectacle pluridisciplinaire nommé Toi, Moi et l'Éternité, mêlant chant et danse traditionnelle, théâtre, film d'animation autour du poème *Lucafarul* de Mihai Eminescu. Afin de préparer les jeunes spectateurs à cette expérience scénique nous vous proposons des ateliers pédagogiques animés par des artistes professionnels qualifiés pour les disciplines qui structurent le spectacle « Moi, Toi et l'Éternité » avec un rendu artistique mélangeant théâtre, danse et chant et ouverture de deux ateliers à tout public, deux sorties culturelles, une conception et édition d'un livre de les élèves participants et des pistes pédagogiques en lien avec les interventions.

Le projet de notre compagnie permettant des prolongements en classe en littérature, histoire, langues anciennes, éducation civique, TICE, philosophie, musique, éducation sportive, arts plastiques.

NOTRE DÉMARCHE

Faire entrer un élève dans une démarche artistique et culturelle, c'est avoir pour lui un projet qui dépasse les simples enseignements. Ici il ne s'agit pas d'acquiescer un savoir académique, il s'agit de partager une expérience sensible et sensorielle de la culture roumaine et ainsi l'ouvrir à une culture européenne. L'acte de transmission dans le champ de l'éducation artistique et culturelle n'est pas réductible à un enseignement mais repose sur trois grands principes: L'œuvre me parle : rapport direct et sensible à l'art grâce à la fréquentation des œuvres et des lieux culturels (spectacles, concerts, expositions, performances artistiques diverses...).

Je parle de l'œuvre : connaissance culturelle de l'œuvre d'art et de son contexte (artistique, historique, esthétique, social...).

Je suis à l'œuvre : pratique artistique effective, personnelle ou collective, à travers l'expérience esthétique : « Le corps sait des choses que la tête ignore » (Jacques Lecoq).

LES OBJECTIFS DU PARCOURS

- Donner un égal accès à l'art et à la culture à tous les jeunes du territoire national
- Mettre en cohérence enseignements et actions éducatives dans une articulation entre le temps scolaire et le hors temps scolaire
- Augmenter, enrichir et diversifier les expériences artistiques personnelles avec les composantes du parcours
- Construire une culture personnelle par la découverte de l'expérience artistique et le plaisir qu'elle procure
- S'initier au langage de l'art et à ses moyens d'expression et s'approprier savoirs, compétences et valeurs partagées
- S'initier aux cultures européennes à travers la musique et danses roumaines et aux modes culturels de la Roumanie

- Développer sa créativité, conforter et enrichir son rapport aux autres et ainsi tisser un lien social fondé sur une culture commune, une culture de l'Europe.

Cinq compétences sont ainsi développées, le langage pour penser et communiquer, les méthodes et outils pour apprendre, la formation de la personne et du citoyen, l'observation et la compréhension du monde, les représentations du monde et l'activité humaine.

Indices d'évaluation

- Participation aux ateliers
- Livre de l'artiste « Moi, artiste de l'Europe »
- Son attitude d'acteur et spectateur

Restitutions

- Mon Spectacle « Moi, toi, et l'éternité » pour les collèges/lycées de la commune et parents.
- Ateliers ouverts au public et aux élèves sur la composition au collège/lycée et film d'animation : « J'explique »...où les élèves qui ont suivi l'enseignement apprennent aux plus jeunes et moins jeune quelques techniques de base de composition et de film d'animation.
- Livre de parcours artistique, « Moi, artiste et citoyen de l'Europe »
- Enregistrement de CD de composition, chant et danse et DVD de film d'animation.

Sorties culturelles

1_

Rallye culturel lors de l'événement « La journée de la Roumanie • une autre vision de l'Europe » en présence de l'Ambassadeur de La Roumanie au Théâtre Jean Arp de Clamart de 9H à 21H.

Au programme :

- Moi, toi et l' Eternité, Hop&Rats
- Expositions de peintres roumains Ioana et Sergiu Zancu

- Ateliers composition et film animation encadrés par les élèves qui ont participé aux ateliers le long de l'année avec leur professeur et intervenant Hop&Rats

- Film de Radu Mihaileanu

- L'inventeur de l'amour du Théâtre Argos sur deux textes de Gherasim Luca

- Concert : Lauréats du festival Enescu, deux ensembles vocaux et orchestre « Les Amis de la Tsuica » , groupe jeunes clamartois « Funk Fiction ». Prévisible fin avril début mai.

2_

Atelier Brancusi

Exemple de pistes de réflexions :

en littérature : récits de création et création poétique

en 6ème et « Dire l'amour » en 4ème,

en histoire : mythologie

en musique : musique du monde et musiques actuelles

en éducation sportive : danse traditionnelle

en philosophie : Platon et le désir

en arts plastique construction de décors de film d'animation..

en éducation civique : l'Europe et ses institutions.

En TICE : utilisation du numérique à travers la composition MAO.

Objectifs liés aux programmes des enseignements collège /lycée.

Histoire des arts

Objectifs

- Développer la curiosité et à favoriser la créativité de l'élève notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie
- Aiguiser ses capacités d'analyse de l'œuvre d'art
- L'aider à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres significatives
- Lui faire prendre conscience des parcours de formation et des métiers liés aux différents domaines artistiques et culturels.

Les six grands domaines artistiques

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, marionnettes.
- Les « arts du visuel » :
Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc.
Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images.

LA LISTE DES THÉMATIQUES

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante qu'ils peuvent éventuellement compléter:

- Arts, créations, cultures
- Arts, mythes et religions
- Arts, techniques, expressions

Situées au croisement des regards disciplinaires, ces thématiques permettent d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique, etc. Elles font émerger des interrogations et des problématiques porteuses de sens. Elles éclairent et fédèrent les savoirs acquis dans chaque discipline autour d'une question commune qui est le désir et l'amour dieux et mortels et favorisent ainsi les échanges et les débats.

ACQUIS ATTENDUS

A la fin du collège, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres et aura acquis des connaissances, des capacités et des attitudes.

Des connaissances sur des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels, des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques

et un vocabulaire spécifique.

Des capacités à situer des œuvres dans le temps et dans l'espace ; d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages) ; à discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse ; à effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.) ; à franchir les portes d'un lieu artistique et culturel, de s'y repérer, d'en retirer un acquis personnel ; à mettre en œuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs.

Des attitudes comme la créativité et la curiosité artistique, la concentration et l'esprit d'initiative dans la mise en œuvre de projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs et l'ouverture d'esprit.

PUBLIC

Public concerné : Collèges /lycées – Ile de France

Public contacté : Collèges Alain Fournier, Petits Ponts et Maison blanche et Lycée Jacques Monod - Clamart.

Prospection en cours à Romainville, Meudon, Vanves, Issy Les Moulineaux, Montrouge.

RESSOURCES

Histoire de la musique folklorique roumaine
Les deux grandes catégories « génériques » du folklore roumain, celle de la chanson (vocale, surtout) et celle de la danse comportent à leur tour des différences, selon les critères de genre, morphologiques, géographiques (zonaux). La musique populaire vocale, essentiellement monodique, est exécutée individuellement dans les genres lyriques (la doina ou « la chanson longue », la chanson proprement dite et la berceuse), épiques (la balade) ou en groupe (à l'unisson) dans certains genres rituels (les noëls, les chants de noces, le chant rituel funèbre, le chant de la moisson) ; cette musique est rarement accompagnée par un instrument, qui ne fait que doubler la ligne mélodique vocale et, éventuellement, l'imiter hétérophoniquement.

La danse populaire (en roumain joc -jeu- du latin jocus) se déroule, au point de vue chorégraphique,

sous des formes identiques sur tout le territoire du pays ; ce sont : la danse de groupe avec des danseurs enlacés en cercles, demi-cercles ou en ligne (la « hora » étant un genre des plus caractéristiques), la danse de groupe avec des danseurs qui ne sont pas enlacés entre eux, la danse de couple et la danse individuelle. Le rythme des danses est en général binaire, mais aussi asymétrique-aksak (en mesures de 5/16, 5/8, 7/16, 10/16).

Les mélodies de danse sont exécutées aux instruments, le plus souvent, par des formations spécialisées, les soi-disant « tarafuri », ayant une composition organologique variable, composées de musiciens professionnels (« lautari »). Les procédés d'accompagnement harmonique utilisés varient des intervalles primaires aux structures acordiques influencées par le système majeur-mineur. L'organologie populaire dispose d'une gamme d'instruments assez large qui commence avec les pseudo-instruments et continue avec les instruments aulodiques d'origine ancienne (flûte, cor des Alpes, flûte de Pan, cornemuse), avec des instruments repris d'autres cultures (« kobza » -espèce de luth- tympanon, accordéon), de l'organologie « classique » (violon, viole, contrebasse) ou des fanfares militaires (clarinette, saxophone, trompette). Associés dans des formules différentes (de toute façon, différenciés selon la zone), une bonne partie de ces instruments entre certains d'entre eux obligatoirement dans la composition des formations de « taraf » et des fanfares du type populaire.

Les mélodies folkloriques vocales sont surtout porteuses de caractéristiques modales. Les modes pentatoniques et même pré-pentatoniques (présents surtout dans les genres rituels), tout comme ceux heptatoniques diatoniques (présents en Transylvanie, surtout) et chromatiques (ces derniers plus fréquents dans des genres tels que la chanson proprement dite ou la balade, en Valachie et au Banat, le chromatisme ayant ici des influences sud-danubiennes et orientales) se retrouvent en fait dans tout le folklore roumain. La mélodie vocale se constitue toujours dans la dépendance du modèle soit hexasyllabique (plus ancien), soit octosyllabique (plus récent) du vers. En même temps, la présence dans la structure rythmique des mélodies, des pieds métriques résultant d'une association de valeurs (longue/ courte) indivisibles qui « contreviennent » souvent aux accents syllabiques du vers, est de nature à susciter des questions intéressantes concernant les possibles « restes » dans la rythmique musicale populaire roumaine du système

de la prosodie antique.

En partant justement de la constatation des deux lois fondamentales du rythme populaire, celle de l'indivision des valeurs et celle de la constitution de toute entité morphologique (formules) rythmique par la seule combinaison de deux unités quantitatives (longue et courte), Constantin Brailoiu a établi l'existence, dans le folklore roumain, des systèmes rythmiques suivants : le giusto syllabique (propre aux genres rituels, ou même, parfois, à la chanson proprement dite) ; le parlando rubato (avec des distances vis-à-vis du principe de l'indivision des valeurs), le système rythmique propre aux productions improvisatrices (la doïna) ; le rythme des enfants (dans les chansons des enfants) ; le rythme divisionnaire, d'origine occidentale (identifiable dans beaucoup de danses) ; le rythme aksak (constitué par des valeurs ajoutées aux valeurs indivisibles fondamentales, système rythmique propre à certaines danses).

LES INTERVENTIONS

Elles se dérouleront au sein des établissements à raison de deux heures par semaine au cours d'une période définie dans 3 classes intéressées par le projet. Nous pouvons également définir une intervention que sur une seule classe avec un atelier au choix. Une restitution de ces ateliers aura lieu à la fin de l'année à l'Auditorium du Conservatoire ou au Théâtre Jean Arp.

1. Initiation aux films d'animation par Joel Mollines en dédoublement avec l'atelier chorale.

A. Initiation film animation

Ces ateliers s'adresse aux enfants à partir de 11 ans qui souhaitent créer et raconter des histoires par le biais de la Stopmotion (film tourné image par image) Les enfants découvrent plusieurs techniques d'animation traditionnelle : pâte à modeler, papier découpé, pixilation, sable, dessin... et réalise eux-mêmes leurs séquences en passant par le storyboard, la création des personnages et décors, la prise de vues, les sons.

Objectif

Réalisation d'un court métrage, en passant par l'écriture de l'histoire, le storyboard, le découpage, la fabrication du décor, l'enregistrement du bruitage

et du son, le tournage, et découverte du montage et post-production.

Contenu

Découverte

Des différents styles et techniques d'animation : projection et analyse d'extraits. La technique du film "image par image" : acquisition d'un vocabulaire et principes de l'animation, comment ça marche ?

Création

Fabrication de décors, d'accessoires ou de marionnettes en 2 ou 3 dimensions. Modelage, découpage, assemblage, peinture. Détournement d'objets. Les réalisations sont ensuite susceptibles d'être utilisées pour tourner des séquences de film, et sont dans tous les cas emportées par leur créateur.

Réalisation

Réaliser un ou plusieurs courts-métrages de façon collective, donner l'illusion du mouvement à l'aide d'une suite d'images. Apprendre à écrire une histoire. Animer des personnages. Réaliser les prises de vues et de sons.

Le cinéma d'animation fait appel à de nombreux domaines (écriture, dessin, décor, caméra) c'est l'occasion pour les participants de développer un grand nombre de compétences.

Matériel : tissus, bois, peinture, pâte à modeler, pellicules.

Coût : 300 euros.

II. Initiation au théâtre par Claire Chauchat en dédoublement avec atelier chorale

Les ateliers théâtre s'adressent aux élèves dès la 6ème. Ils ont pour but de former les jeunes à la pratique de cet art.

Dans un premier temps, nous apprendrons à travailler en groupe, à échanger sur scène, à improviser.

Pour cela nous utiliserons des exercices permettant de développer l'écoute, la mémoire, l'imaginaire, d'appréhender l'espace, son corps et l'autre.

Dans un deuxième temps nous explorerons le travail du texte et plus précisément celui du poème épique de Mihai Eminescu « Hyperion ». Comment le dire, à une voix ou en chœur, comment lui donner corps à travers le clown ou un jeu plus naturaliste.

Nous finirons la session par une présentation du

travail réalisé ensemble.

Objectifs

- Aborder le théâtre sous un angle ludique et en profiter pour mieux se connaître: prise de conscience de ses particularités : force et faiblesse.
- Etudier son rapport aux autres : recherche de la détente dans le placement de la voix, la respiration, la démarche...
- Créer un spectacle où chacun interviendra à la hauteur de sa motivation et de ses capacités.
- Laisser l'espace et la liberté pour que chacun puisse s'exprimer

Déroulement type d'un cours

Mise en condition : écoute et marche/

Mise en énergie :

- Le corps : les appuis, le corps en mouvement , l'expression du corps
- La voix
- La présence
- L'espace

Exercices techniques : Justesse/ Emotions /Imagination/ Improvisation /Relaxation.

Matériel : tissus costumes. Coût : 150 euros.

Besoin bénévolat : couture.

III. Initiation à la MAO par Tristan Péron en dédoublement avec les ateliers chant chorale par Tatiana Mironov

A. MAO

L'atelier de M.A.O. a pour but de familiariser les élèves avec les outils de production sonore actuels.

2 types d'approches :

Pour les collégiens : sensibiliser l'oreille et l'approche de la MAO. Identifier le chemin du son, les effets puis les mettre en pratique autours d'exemple de musique traditionnelle.

Pour les lycéens : Découvrir des logiciels de MAO et leur principaux fonctionnement, ainsi que quelques notions informatique fondamentales

Objectifs communs

- Comprendre l'utilité et les principes fondamentaux de fonctionnement des équipements matériels du studio d'enregistrement sonore, et de ceux de l'environnement du musicien compositeur / improvisateur.
- Avoir un aperçu général des types de logiciels utiles au musicien qui veut produire sa musique en studio ou en concert, ou même travailler son instrument, sa voix, ou son oreille musicale.
- Comprendre les principes de fonctionnement des outils MIDI (logiciels ou matériels).
- Comprendre les réglages de base de tout logiciel audio / Midi, et les bases du routing audio d'un séquenceur.
- Le volume horaire de ces interventions permettra aux élèves une initiation globale à la MAO. Le but est de donner goût et d'intriguer

Différents angles d'attaque

Introduction au son :

Comprendre ce qu'est le son : fréquence, amplitude, harmoniques, enveloppe, transitoires. Le traitement du son son à travers les effets (égaliseur, compresseur dynamique, delay, réverbération).

Introduction aux outils

Equipements matériels : microphones, préamplis, convertisseur ADC – DAC, interface audio, enceintes, casque audio, préampli casques, types de liaison audio, consoles de mixage, surfaces de contrôle

Le synthétiseur, le sampler, l'émulateur d'ampli. L'ordinateur, ses composants adaptés à la MAO : CPU, RAM, supports de stockage, liaisons externes

Les différents types de logiciels de MAO : instruments virtuels synthétiseurs ou samplers, séquenceurs, loopers, contrôleurs modulaires d'objets virtuels ou matériels, logiciels pour la formation musicale.

Introduction aux technologies

La norme MIDI. Structuration des fichiers et dossiers de projets audio/midi, fréquence d'échantillonnage, résolution, I/O setup, buffer audio, cadence de lecture vidéo, utilité de la grille musicale magnétique dans un séquenceur.

Initiation au routing audio : principe des inserts et des sends, prefader / postfader. Direct input monitoring.

Composition

- Composer une musique actuelle qui accompagne des musiques traditionnelles modales avec introduction aux musiques de Pays de l'Est : spécificités et historique de la musique roumaine.
- Lieu : salle informatique avec un ordinateur pour maximum 3 élèves.
- Matériel : Un clavier midi pour chaque poste (2 enfants par poste) un casque et logiciel PC pour débutant (logic pro à voir l'équivalent pour Mac.). Un rétroprojecteur.
- Budget : 550 € pour l'achat de 7 claviers midi avec casque et enregistrement CD.

B. Atelier chant choral et danse traditionnelle

Objectif

Initiation aux chants traditionnels roumains et à la danse par l'apprentissage des 5 airs roumains dans une orchestration polyphonique et mise en scène : Hora miressi, Sa ne veselim o leaca, Doina Stancu-tei, Lioara, lioara, Ciuleandra avec une adaptation musiques actuelles.

Objectifs généraux

Pour le chœur

La «mise en chœur» : concentration, retour en soi, recherche d'une sensation d'osmose entre les chanteurs, ouverture vers l'espace sonore environnant. Recherche du son de chœur.

Pour la danse

Développer une approche esthétique et le plaisir du geste par le corps à travers des musiques, rythmes et danses traditionnelles roumains.

Objectifs spécifiques

Collège

Travail de la polyphonies et éléments spécifiques à la musique roumaine traditionnelles comme les mélismes et les cris. Les rythmes impairs. Improvisation vocale.

Lycée. Les mêmes chants et rythmes réadaptés aux musiques actuelles : jazz, funk, rock, rap poétique.

Déroulement type

Echauffement

Le travail corporel : échauffement, étirements, déverrouillage des articulations, expulsion des tensions, contrôle et exploitation de la respiration.

Le réveil vocal et dynamique : exploration de la voix sous ses différents aspects (chantée, parlée, chuchotée...) jeux vocaux, travail de la justesse, des intervalles, du chant intérieur. Le rituel de cette préparation corporelle, mentale et vocale, conduit peu à peu les élèves à se construire une réelle personnalité musicale empreinte d'émotion artistique.

Matériel

Lecteur CD et enceinte, enregistreur. Salle de répétition adéquate de 80 m² vide. Enregistrement DVD : 100 euros.

LES INTERVENANTS

EN CHANT ET DANSE

Tatiana Mironov se forme au chant, piano et danse classique en Roumanie à l'école de musique de Constanta et au conservatoire de musique de Bucarest, avant de poursuivre son chemin artistique en France au conservatoire de Bourg la Reine option théâtre. Des rencontres artistiques et pédagogiques fortes avec Arcady Volodos, Georgeta Stoleriu, Gabriela Popescu, Yves Sotun ou Cécile Grandin l'ont inspiré sur sa route et ainsi elle incarne son premier rôle soliste en 2002, celui de la Fée Bleue dans Pinocchio de Romain Didier au Théâtre d'Ivry en 2002, puis elle chante dans deux opéras pour enfants à l'Opéra Bastille en 2004 et 2007, Au pied de l'échelle de François Raulin et Der Mond de Carl Orff, mises en scène de Charlotte Nessi.

Artiste lyrique de la troupe Chœur en Scène, de 2005 à 2017 elle a travaillé avec les compositeurs

actuels contemporains : Carlo Carcano, Jean Christophe Marty, Thierry Machuel et Alessandro Markéas ainsi qu'avec les chorégraphes Nicole Piazzon et Jean Christophe Christophe Boclé dans les mises en scène de Benoit Richter. Elle rejoint le courant Oulipo est chante dans un mini-opéra écrit par Jacques Jouet. Au sein des différentes compagnies elle incarne Lucy dans l'opéra Treemonisha de Scott Joplin, compagnie Lester McNutt, Titania dans Titania, reine de fées d'après Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare et la musique de Purcell, compagnie Respir, 2009 • 2011, la mère dans Stabat Pater de Julien Frégé • Festival d'Aurillac 2012), Lys Gauty dans Le mystérieux Mister Weill, compagnie Hop&Rats, mise en scène de Lisette Morival, 2013, comédienne chanteuse dans Théâtre de Marcus Borja 2014 • 2017. Au JTN, Festival Impatience au Théâtre de la Colline, Festival de la Cité Internationale, La Cartoucherie.

Suite à ses expériences enrichissantes accompagnée d'un collectif d'artiste, elle crée une association culturelle HOP&RATS dans le but de démocratisation de l'opéra au carrefour des arts et crée ainsi 10 oeuvres de théâtre musical avec les enfants. Elle s'intéresse vivement à la mise en lien des artistes et des œuvres à travers plusieurs collaborations dont ASSISTEJ sur le festival « Les enfants à l'honneur » dans le cadre du festival d'Avignon depuis 2014, festival musiques du monde et contemporain avec Soli Tutti.

Elle se forme à la pédagogie nouvelle avec invention au CFMI d'Orsay et rencontre le clown en 2017 après son DU en psychopathologie de la voix à Paris Diderot. Elle enseigne aux Conservatoire de Boulogne, Romainville, Ateliers du Préau.

En film d'animation

Joël Molines est un artiste multifonctions, à la manière d'un couteau suisse renfermant en un outil, plusieurs possibilités d'utilisation. Menuisier, constructeur de décors pour le cinéma français, maquettiste et animateur volume pour des films et séries réalisés en Stopmotion (prise de vues images par images), accessoiriste plasticien pour des compagnies de théâtre et des productions de clips musicaux, et enfin monteur et vidéaste pour des films expérimentaux ou de commande.

Il collabore ainsi, régulièrement avec des artistes de différents horizons : Le réalisateur Vincent Escrive, l'artiste land art et performer Christophe Beyler, la plasticienne Agnès Marin, le metteur en scène David Lejard-Ruffet. Toutes ses différentes facettes, qui

peuvent paraître éloigner les unes des autres, sont réunies autour de sa passion pour les vieilles techniques d'effets spéciaux et le cinéma d'animation en volume.

EN THÉÂTRE ET MISE EN SCÈNE

Après obtention du bac théâtre, elle se forme aux Ateliers Du Sudden, dirigés par Raymond Acquaviva ou elle suit le cours mise en scène de Roch Albaladejo. A la sortie de sa formation, elle joue dans des mises en scène de François Bourcier : Si Molière m'était conté, Barricades, et Andromaque.

On l'a retrouvée également dans L'importance d'être constant au Lucernaire, dans L'exil au théâtre du Mouffetard, dans Caligula au Théâtre du Petit Saint Martin, et dans Mangeront-ils ? au Festival d'Avignon.

Parallèlement à la scène Claire se forme à la Commedia dell'arte et à la manipulation de marionnettes avec C. Heggen et le Théâtre du Mouvement. Elle enseigne aussi le théâtre dans différentes structures (ateliers amateurs, collèges et hôpitaux psychiatriques) notamment avec la compagnie Soy Création et La Petite Galerie.

Elle met en scène un spectacle de G. Sand qui se joue actuellement en milieu scolaire. Avec la Wish Compagnie elle crée une mise en lecture théâtralisée du texte « La mémoire et les jours » de C. Delbo. Aujourd'hui, elle travaille à la mise en scène d'une adaptation du roman de Victor Hugo «Notre Dame de Paris», et assiste Nicolas Ekhi sur le projet «Roméo+Juliette» adapté de la pièce de William Shakespeare.

En composition MAO, Tristan Péron.

NOUS VOUS PROPOSONS 3 FORMULES

1/ 58 heures d'intervention par atelier pour 3 classes avec 6h d'intervention par semaine, sorties culturelles, le spectacle « Moi, toi et l'Éternité et l'écriture du livre de l'enfant artiste et édition avec CD estimée à 300 euros : 21120 euros.

Sans le livre : 18120 euros.

2/ 40 heures par atelier à l'année avec tout le reste sans le livre : 13500 €

3/ 30 heures par atelier sans le livre : 10000€
Possibilité d'un seul atelier pour une classe à 3300 euros.

• Besoins matériel pour les ateliers film d'animation : 350 € et pour la MAO : 550 €.

• Besoin en salles : Salle informatique, salle de chorale, salle arts plastiques.

• Spectacle durant le mois de février au Conservatoire ou Théâtre de la ville.

